**Поурочно-тематическое планирование 5 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Колич.часов | Тема урока | Дата | Слушание музыки | Вид контроля. Разучивание песен | Информационное Сопровождение. |
|  **Музыка и литература 16** |
| 1 |  | 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. |  | Мелодия 1-й части фортепианного концерта С.В. Рахманинова. «Вокализ»  Рахманинов.«До чего мы любим лето» муз. Ботярова, «Песня  о Родине» муз. Локтева | Гимн России | Видеофильм «Портрет Рахманинова».CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 2 | 1 | Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. |  | Экспозиция финала «Шестой симфонии» Н. Мясковского, «Во поле береза стояла», «Волшебный цветок» муз. Чичкова. | А.Пахмутова «Гайдар шагает впереди» - 1 куплет | Фонохрестоматия 5класс. |
| 3 | 1 | Превращение песенной мелодии в мелодию инструментальную |  | «Поет зима, аукает» мелодия 2-й части «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридов. «Мы пойдем погулять». «Мы желаем счастья вам» муз. Намина. | А.Пахмутова «Гайдар шагает впереди» - 2 куплет | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 4 | 1 | Как литература обогащает музыку?  |  | У лукоморья» – попевка. Грузинская нар. мелодия. «Волшебный смычок» | А.Пахмутова «Гайдар шагает впереди» - 3,4 куплеты | Фонохрестоматия 5класс. |
| 5 | 1 | Роль литературы в оперной музыка |  |  | Либретто | Фонохрестоматия 5класс. |
| 6 | 1 | Роль литературы в балетной музыке |  | «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Фрагменты из балета «Чипполино» Хачатурян. «Мы желаем счастья вам» муз. Намина. |  | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 7 | 1 | Что общего и различного между музыкой и литературой? |  |  |  | Фонохрестоматия 5класс. |
| 8 | 1 | Нерасторжимая связь музыки со словом |  |  | Слушание музыки. Определение характера, настроения | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 9 | 1 | Урок - обобщение |  |  | Тест |  |
| 10 | 1 | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? |  | А Гайдар«Судьба барабанщика» | Рисунок к песне Гайдара «Судьба барабанщика» | Фонохрестоматия 5класс. |
| 11 | 1 | Роль музыки в стихах и сказках |  | «У лукоморья», «Волшебный смычок», «Чонгурист» сказка. | «Волшебный сундучок» - выучить | Фонохрестоматия 5класс. |
| 12 | 1 | Роль музыки в баснях |  | У лукоморья», «Квартет» басня Крылова с фрагментами «хаотической» квартетной музыки. | Принести басни Крылова | . Фонохрестоматия 5класс. |
| 13 | 1 | Роль музыки в творчестве К.Паустовского |  | Жаворонок» М.И. Глинка, «Старый повар» К. Паустовский  | Определение стиля композитора | Фонохрестоматия 5класс. |
| 14 | 1 | Роль музыки в творчестве А.Гайдара |  | Фантазии» до-минор Моцарта), «Судьба барабанщика» фрагмент рассказа. | Прочитать рассказ Гайдара «Судьба барабанщика» | Фонохрестоматия 5класс. |
| 15 | 1 | Музыка в центре кинофильма |  | «Вальс» си-минор Ф. Шопен, «До-ре-ми» фрагмент из к/ф «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Мистер Жук», «Дорога добра» из к/ф «Маленький Мук». | «Звуки музыки» - выучить | Фонохрестоматия 5класс. |
| 16 | 1 | Урок – обобщение « Что стало бы с литературой, если бы не было музыки и наоборот? |  | Д Шостакович 4-я часть 11 симфонии | «Звуки музыки» - повторить | Фонохрестоматия 5класс. |
|  **Музыка и ИЗО 18** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  |  |  |  |
| 2 |  | 1 | Можно ли увидеть музыку? |  | Листов – «Таганка» | Рисунок к песне «Таганка» | Фонохрестоматия 5класс. |
| 3 |  | 1 | Связь музыки с ИЗО |  | «Времена года» П. И. Чайковский. | Разговор с волной | Фонохрестоматия 5класс. |
| 4 |  | 1 | Богатырская тема |  | «Богатырская мелодия» из второй симфонии Бородина. «Песня о маленьком трубаче» муз. Никитина. | Никитин «Песня о маленьком трубаче» - выучить 1 куплет | Фонохрестоматия 5класс. |
| 5 |  | 1 | Тема защитников Родины в искусстве |  | Мелодия «Арии Кутузова», «Вальс» из оперы  «Война и мир» С. Прокофьева. «Оловянный солдатик». «Ария Сусанина» М.И.Глинки. | Никитин «Песня о маленьком трубаче» - выучить 2 куплет | Фонохрестоматия 5класс. |
| 6 |  | 1 | Богатырство и лжебогатырство в искусстве |  | «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке» из оперы Мусоргский | Никитин «Песня о маленьком трубаче» - выучить 3-5 куплеты | Фонохрестоматия 5класс. |
| 7 |  | 1 | Как видим музыку и слышим картины |  | Колокольные звоны.Благовест.Трезвон.Набат. | Звонят звонки | Фонохрестоматия 5класс. |
| 8 |  | 1 | Музыкальный портрет |  | К Дебюсси«Празднества» |  | Фонохрестоматия 5класс. |
| 9 |  | 1 | Картины природы в музыке |  | «Во поле березка стояла» | Нарисовать рисунок о песне | Фонохрестоматия 5класс. |
| 10 |  | 1 | Единство тематики музыки и живописи |  |  | Зарисовка портрета мамы |  |
| 11 |  | 1 | Можно ли услышать музыку живописи? |  |  | Рисунок медных духовых нструментов |  |
| 12 |  | 1 | От зрительного образа – к музыкальному |  |  |  |  |
| 13 |  | 1 | Музыкальная живопись сказок и былин |  | И СтравинскийБалет «Петрушка» | «Здорово…» - выучить 1 куплет | Фонохрестоматия 5класс. |
| 14 |  | 1 | Календарный урок (1 мая) |  |  | «Здорово…» - выучить 2 куплет | Фонохрестоматия 5класс. |
| 15 |  | 1 | Синтез трех искусств в опере |  |  |  | Фонохрестоматия 5класс. |
| 16 |  | 1 | Синтез трех искусств в балете |  |  | Нарисовать рисунок | Фонохрестоматия 5класс. |
| 17 |  | 1 | Обобщение темы |  |  |  |  |
| 18 |  | 1 | Урок - концерт |  |  |  |  |

**Поурочно-тематическое планирование 6 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Колич.часов | Тема урока | Дата | Слушание музыки | Вид контроля. Разучивание песен | Информационное Сопровождение. |
| **I Преобразующая сила музыки** **16** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  | «Матушка, матушка что во поле пыльно?»р. н. п.Жак Брель «Вальс»С Прокофьев «Вальс» | Хоть глазочком заглянуть бы…Сказка на новый лад.Разговор с волной. | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 2 | 1 | Искусство – как форма познания жизни |  | П. И. ЧайковскийВторая тема 1-й части 6-й симфонии | Москва.Зеленая рощица | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 3 | 1 | Сила воздействия народной песни на человека |  | Два вальса П. ЧайковскогоФ. Шопена | Москва. | Фонохрестоматия 5класс. |
| 4 | 1 | Значение музыки в жизни человека |  | Песни, которые молчат.(песни М Теодоракиса) | Определение признаков народности | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 5 | 1 | Песни – борцы |  | И. С. БахОрганная фуга | Планета Детства. | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 6 | 1 | Влияние на человека музыки Баха |  | И. С. Бах «Прелюдия»(ми-минор)Л. В. Бетховен«Менуэт» (соль мажор) | Улица Мира | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 7 | 1 | Полифония и гомофония |  | Л. В. Бетховен1-я часть 5-й симфонии | Улица Мира | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 8 | 1 | Сила музыки Бетховена |  | Музыка по желанию учащихся | Реферат «сведения о Бетховене» |  |
| 9 | 1 | Музыкальная викторина |  | Музыка по желанию учащихся | Исполнение песен | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 10 | 1 | Революционные песни – это наша история |  | «Марсельеза»«Интернационал»Д Кабалевский«Маленький реквием» | Понятие «Реквием» | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 11 | 1 | Интернациональное значение идей революции, отраженных в музыке |  | Е.Жарковский «Чапай остался жив» | «Чапай остался жив» - выучить 1 куплет |  Фонохрестоматия 6 класс. |
| 12 | 1 | Влияние революции на другие народы. Мятежный дух музыки А. Скрябина |  | Н. Римский- Корсаков«Шествие из оперы «Золотой петушок» | «Чапай остался жив» - выучить 2 куплет | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 13 | 1 | Дух приближающихся драматических событий в музыке Рахманинова |  | А. СкрябинЭтюд №12 | Сведения о композиторе | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 14 | 1 | «Опасный» революционный дух оперы «золотой петушок» Римского – Корсакова |  | Тихон ХренниковСцена на площади из второго действия оперы «В бурю» | Либретто сказки | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 15 | 1 | Опера Хренникова «В бурю» - одна из опер эпохи революций и гражданской войны |  | Р.Н.П. «Во кузнице» |  | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 16 | 1 | Урок - обобщение |  | Слушание музыки по желанию учащихся | Исполнение песен |  |
| **II** | **В чем сила музыки?** | **18** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  | М. Глинка ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» |  Не ставьте двоек | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 2 |  | 1 | Способность искусства правильно отражать жизненные явления |  |  |  Не ставьте двоек | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 3 |  | 1 | В чем сила музыки Баха? |  | «Шутка» из сюиты №2(В вокальном исполнении) | Сообщение о композиторе | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 4 |  | 1 | Разнообразие человеческих чувств и отражение их в музыке Баха |  | «Шутка» из сюиты №2(В вокальном исполнении) | Биография Баха | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 5 |  | 1 | В чем сила музыки Римского – Корсакова |  | Н. Римский-КорсаковАрия Снегурочки из оперы «Снегурочка» | Сообщение о композиторе | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 6 |  | 1 | Воздействие природы на человека |  | Н. Римский-КорсаковПесня Леля.Сцена таянья Снегурочки | А.Зацепин «Ты слышишь море» - выучить | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 7 |  | 1 | В чем сила музыки В.А.Моцарта? |  | В. А. МоцартРондо из «Маленькой ночной серенады»«Лакримоза» | Понятие реквием, лакримоза | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 8 |  | 1 | В чем сила музыки Г.Свиридова? |  | Г. Свиридов Увертюра«Время, вперед!» | Написать мини-сочинение к увертюре «Время,вперед!» | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 9 |  | 1 | В чем сила музыки Д.Б.Кабалевского? |  | Д. КабалевскийФинал 3-го концерта для ф-но с оркестром | Биография композитора | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 10 |  | 1 | Урок – обобщение |  | Слушание музыки по желанию учащихся | Исполнение песен | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 11 |  | 1 | Сила музыки С.Прокофьева? |  | С. Прокофьев«Отъезд» из сюиты «Зимний костер» | «Хорошо, что есть каникулы» - выучить 1,2 куплеты | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 12 |  | 1 | Сила музыки В.Салманова |  | В Салманов«Увели нашу подруженьку» | Прием «Речевая декламеция» | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 13 |  | 1 | В чем сила музыки С.Рахманинова? |  | С РахманиновРоманс «Весенние воды»  | Нарисовать рисунок к романсу | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 14 |  |  | Быт и особенности музыки других народов |  | И ШтраусВальс из оперетты «Летучая мышь» | Ю.Чирков «Песня про жирафа» - 1 куплет | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 15 |  | 1 | В чем сила музыки Штрауса? |  | П. Чайковский1-й концерт для ф-но с оркестром(2-я и 3-я часть) | Ю.Чирков «Песня про жирафа» - 2 куплет | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 16 |  | 1 | Сила музыки Чайковского |  | Музыка по желанию учеников | Ю.Чирков «Песня про жирафа» - 3 куплет | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 17 |  | 1 | Красота и правда искусства |  | Музыка по желанию учеников | Определять стиль композитора | Фонохрестоматия 6 класс. |
| 18 |  | 1 | Обобщение темы |  |  | Исполнение песен | Фонохрестоматия 6 класс. |
|  |  |  |  |  |  | Исполнение песен |  |

**Поурочно-тематическое планирование 7 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Колич.часов | Тема урока | Дата  | Слушание музыки | Разучивание песен.Контроль | Информационное Сопровождение. |
| **I Музыкальный образ 15** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему: «Что такое музыкальный образ?» |  | «Вальс» из оперы «Война и мир»Ария КутузоваС Прокофьев | Понятие музыкального образа |  |
| 2 | 1 | Музыкальные образы Шуберта |  | Песня- баллада«Лесной царь»Франц Шуберт | Считалочка | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 3 | 1 | Музыкальные образы Скрябина |  | Прелюдия №4Этюд №12А. Скрябин | Считалочка |  |
| 4 | 1 | Музыкальные образы Рахманинова |  | Романс «Островок»«Весенние воды»С. Рахманинов | Подборка стихов | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 5 | 1 | Музыкальные образы Бетховена |  | Увертюра «Эгмонт»Л. Бетховен | Увертюра- ыписать определение | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 6 | 1 | Музыкальные образы М. Равеля |  | М. Равель«Болеро» |  | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 7 | 1 | Музыкальные образы Ф.Листа  |  | М. Равель«Болеро» | Понятие – рапсодия; определение образов |  |
| 8 | 1 | Что узнали о музыкальном образе? |  | Ференц Лист2-я рапсодия(ф-но исполнение) | Слушать музыку, определять музыкальные образы |  |
| 9 | 1 | Тема, волнующая человечество – борьба за мир |  | Ференц Лист2-я рапсодия(симфоническое исполнение) | А.Новиков «Гимн демократической молодежи» - выучить 1 куплет |  |
| 10 | 1 | Образ движения |  | «Гимн демократической молодежи»А. Новикова | А.Новиков «Гимн демократической молодежи» - выучить 2 куплет | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 11 | 1 | Тема, волнующая человечество – наши мечты |  | А.Пахмутова «Звездопад», «Надежда» | А.Пахмутова «Звездопад» выучить 1,2 куплеты |  |
| 12 | 1 | Музыкальные образы И.С.Баха |  |  | А.Пахмутова «Звездопад» выучить 3,4 куплеты | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 13 | 1 | Тема, волнующая человечество – тема войны |  |  | А.Новиков «Гимн демократической молодежи» - выучить 3 куплет |  |
| 14 | 1 | Образ грусти |  | Д Шостакович«Эпизод нашествия» | Биография Я.Сибелиуса | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 15 | 1 | Урок - обобщение |  | Ян Сибелиус«Грустный вальс» | Слушать музыку, определять музыкальные образы |  |
| **II Музыкальная драматургия 18** |  |  |  | Слушание музыки по желанию учащихся |  | Исполнение песен |
| 1 |  | 1 | Что такое музыкальная драматургия? |  | М. Глинка Увертюра из оперы«Руслан и Людмила» |  Понятия: экспозиция, разаботка | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 2 |  | 1 | Музыкальная драматургия М.Глинки |  | М. Глинка Увертюра из оперы«Руслан и Людмила» |  Реприза, кода |  |
| 3 |  | 1 | Музыкальная драматургия О.Тактакишвили |  | М. Глинка Увертюра из оперы«Руслан и Людмила»Отара Тактакишвили«Сегодня умер Руставели» | Схема сонатной формы | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 4 |  | 1 | Музыкальная драматургия Бетховена |  | Л. Бетховен Увертюра«Эгмонт» | Сообщение о композиторе |  |
| 5 |  |  | Традиции и новаторство в творчестве Бетховена |  | Л. Бетховен Увертюра«Эгмонт» | В.Мурадели «Бухенвальдский набат» выучить 1 куплет |  |
| 6 |  | 1 | Музыкальная драматургия А.Этпая |  | А. Эшпай«Венгерские напевы» | Доклад о композиторе |  |
| 7 |  | 1 | Музыкальная драматургия Д.Шостаковича |  | Э ГригСоната для виолончели с ф-но | «Бухенвальдский набат» выучить 2 куплет | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 8 |  | 1 | Контрольный урок |  | Э ГригСоната для виолончели с ф-но | «Бухенвальдский набат» выучить 3 куплет |  |
| 9 |  | 1 | Музыкальная драматургия Э.Грита |  | Слушание музыки по желанию учащихся | Д.Тухматов «День победы» выучить 1 куплет |  |
| 10 |  | 1 | Что такое сонатная форма? |  | Слушание музыки по желанию учащихся | Д.Тухматов «День победы» выучить 2,3 куплеты |  |
| 11 |  | 1 | Музыкальная драматургия М.Огинского |  | М Огиньский«Полонез» | Понятие: «Полонез» | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 12 |  | 1 | Музыкальная драматургия С.Прокофьева |  | В. А. МоцартСимфония №40 | Биография композитора |  |
| 13 |  | 1 | Музыкальная драматургия В.А.Моцарта |  | В. А. МоцартСимфония №40 | Д.Кабалевсккий «Счастье» 1 куплет | Фонохрестоматия 7 класс. |
| 14 |  | 1 | Особенности музыки Моцарта |  | П. ЧайковскийУвертюра- фантазия«Ромео и Джульетта» | Д.Кабалевсккий «Счастье» 2 куплет |  |
| 15 |  |  | Календарный урок «День победы» |  | Музыка по желанию учащихся | Вспомнить песни ВОВ |  |
| 16 |  | 1 | Музыкальная драматургия Чайковского |  | Музыка по желанию учеников | Выписать основные даты творческого пути композитора |  |
| 17 |  | 1 | Программная музыка |  | Музыка по желанию учеников | Определение программной музыки |  |
| 18 |  | 1 | Обобщение  |  | Музыка по желанию учеников | Исполнение песен |  |
| 19 |  | 1 | Контрольный урок |  |  | тест |  |

**Поурочно-тематическое планирование 8 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Колич.часов | Тема урока | Дата  | Слушание музыки | Разучивание песен. Контроль | Информационное Сопровождение. |
| **I Что значит современность в музыке? 9** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему: «Что значит современность в музыке ?» |  | И. С. Бах «Токката и фуга» | Повторение песен «Ангел»;«Волоколамские колокола» | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 2 | 1 | Современность музыки И.С.Баха. связь музыки 18-20 веков. |  |  «Токката и фуга» ре-минор | Найти историю создания «Лунной сонаты» | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 3 | 1 | Что несет в себе музыка Бетховена? |  | «Лунная соната» | Доклад о композиторе |  |
| 4 | 1 | Что дарит нам музыка Штрауса? |  | Скерцо из 4-й симфонии | Понятие «пиццикато»; «Алиса» Колмановский; выучить 1 куплет | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 5 | 1 | Сопоставление трех жанров: увертюры, балета, мюзикла |  | «Полька-пиццикато» | Выписать из словаря определение «Мюзикл»; «Алиса» Колмановский; выучить 2 куплет |  |
| 6 | 1 | Музыка Шуберта, воспевающая радость движения |  | Симфония №7 | Биография композитора. Выучить 3 куплет песни | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 7 | 1 | Влияние музыки Баха на композиторов XX века |  | Симфония №9 1-2 части | Выучить 4 куплет песни |  |
| 8 | 1 | Гуманистическая направленность музыкальной классики на примере Д.Шостаковича |  | Симфония №9 3-4 части | Сонатная форма. Новаторство Шостаковича |  |
| 9 | 1 | Урок - обобщение |  | По желанию учащихся | Повторение песен |  |
| **II Музыка «серьезная» и музыка «легкая» 7** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  | «Полька-пиццикато» И Штрауса | Что значит «легкая» и «серьезная» музыка? |  |
| 2 | 1 | Французская песенная эстрада |  | «История любви»«Слава 17-му полку» | Общее и различное между «легкой» и «серьезной» музыкой | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 3 | 1 | Поп – музыка |  | Музыка современных исполнителей | Принцип легкой музыки |  |
| 4 | 1 | Обработка песни |  | Молитва.Блюз Западной окраины.Роллем Пит | Понятие «обработка»; «Вальс о вальсе» выучить 1 куплет |  |
| 5 | 1 | Джазовая музыка |  | Бразилейра | Особенности и движение спиритизма | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 6 | 1 | Авторская песня |  | Вальс- фантазия | Выписать определения джаз, блюз |  |
| 7 | 1 | Обобщение  |  | Музыка по желанию учеников | Слушать музыку; отличать музыку серьезную и легкую. |  |
| **III Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки 10** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  | Д Верди«опера «Риголетто»(ария и финал) |  Понятие традиции и новаторства | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 2 | 1 | Легкая музыка в оперном жанре |  | Фрагменты из оперетты«Белая акация» | Стили итальянского пения, виды опер |  |
| 3 | 1 | Серьезная музыка в оперетте |  | Симфоджаз | Отличие оперы от оперетты |  |
| 4 | 1 | Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперетты |  | Сюита «Любовью за любовь» | Понятие ария, речетатив, оперетта, дуэт | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 5 | 1 | Симфоджазовая музыка Гершвина |  | Опера «Не только любовь» | Особенности симфоджаза |  |
| 6 | 1 | Танцевальная музыка Хачатуряна |  | Сюита «Маскарад» | Сведения о творчестве композитора |  |
| 7 | 1 | Новый тип частушки в произведениях Щедрина |  | Музыка по желанию учащихся | Понятие транскрипция |  |
| 8 | 1 | Частушки в оперном жанре |  |  | Доклад «Все о частушке» |  |
| 9 | 1 | Особенности музыки сюиты Т.Хренникова из балета «Любовь за любовь»  |  |  | Жанры: сюиты и музыка к драме |  |
| 10 | 1 | Урок – обобщение  |  |  | Тест |  |
| **IV Великие наши современники 8** |
| 1 |  | 1 | Введение в тему |  | Л. В. Бетховен«Ярость по поводу утерянного гроша»«Экосезы» |  Понятие традиции и новаторства |  |
| 2 |  | 1 | Многогранность творчества Бетховена, актуальность его музыки в наши дни |  | Опера «Борис Годунов» | Слушать музыку, определять стиль композитора | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 3 |  | 1 | Можно ли назвать Мусорского великим нашим современником? Почему? |  | Сцена под Кромами | Биография композитора - доклад |  |
| 4 |  | 1 | Новаторство в творчестве Мусорского |  | Классическая симфония | Сочинение «Мусорский – наш современник» |  |
| 5 |  | 1 | Творчество С.Прокофьева на примере «Классической симфонии» |  | Музыка по желанию учащихся | Понятия: современник, классицизм | CD “Учимся понимать музыку” (К.М.) |
| 6 |  | 1 | Календарный урок памяти: «Песни ВОВ» |  |  | Песни о ВОВ |  |
| 7 |  | 1 | Обобщение сонатно- симфонического цикла  |  |  | Вспомнить слова песни, основных знаний прошлых лет |  |
| 8 |  | 1 | Повторение ключевых и частных знаний прошлых лет |  |  |  |  |