Управление образования администрации города Прокопьевска

 Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 9»

(МБОУ «Школа № 9»)

«Утверждена» «Согласовано» « Принято»

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013г. пед.совет «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

 протокол № \_\_\_\_\_\_

Директор школы Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Пехтерев \_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Горелова

Рабочая программа по ИЗО

для 5-9 классов

на 2013-2014 учебный год

(базовый уровень)

 Программа составлена

 учителем ИЗО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

разряд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Прокопьевск, 2013 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского

 Примерные программы по изобразительному искусству для 5–7 и 8,9 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

 Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

**Ц е л и и задачи художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Поурочно-тематическое планирование 5 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Колич.часов | Дата | Вид контроля.Измерители. | Информационное сопровождение |
| 1 | Язык ИЗО. Виды ИЗО и основы их образного языка. | 1 |  | Реферат «виды ИЗО» | Учебник (1, 2, 3, 4), репродукции о видах изобразительного искусства, ПК |
| 2 | Отношение человека к природе | 1 |  |  | Учебник. Репродукции картин И. Шишкина, В. Поленова, В. Васнецова, наглядные пособия |
| 3 | Отношение человека к природе | 1 |  | Рисунок «Природа и человек» |  |
| 4 | Разные люди – разные культуры. Великороссы. | 1 |  |  | Репродукции картин М. Врубеля, В. Васнецова, В. Серова, П. Корина, таблицы. СД «Истоки Древней Руси» |
| 5 | Разные люди – разные культуры | 1 |  | Рисунки, рефераты «русская одежда, обычаи, традиции» |  |
| 6 | Мудрость народа | 1 |  | Пословицы, загадки (подборка) |  |
| 7 | Идеал в жизни и в искусстве. Человек  | 1 |  |  | презентация |
| 8 | Идеал в жизни и в искусстве. Жилище человека | 1 |  | Определение видов репродукций |  |
| 9 | Мой идеал | 1 |  |  | Аленов М. М. Врубель. – М.: Слово, 1996.Школа изобра-зительного искусства. – М.: Искусство, 1994 |
| 10 | Художественная мастерская | 1 |  | Поделки из природных материалов | СД «Мировая художественная культура» (библиотека электронных наглядных пособий, 2003) |
| 11 | Человек – художник | 1 |  | Поделка из глины, камня, соленого теста |  |
| 12 | Природа и изделие  | 1 |  | Роспись предмета |  |
| 13 | Художественное изделие | 1 |  | Роспись посуды | Учебник, рабочая тетрадь; репродукции картин В. Васнецова, А. Куинджи, произведений мастеров Хохломы и Палеха; образцы деревянной посуды |
| 14 | Гармония  | 1 |  | Пейзаж | Природные и художественные материалы. Репродукции картин И. Васильева, Н. Рериха |
| 15 | Симметрия | 1 |  |  | Иллюстрации греческих ваз, храмов, строений (Колизея). |
| 16 | Орнамент | 1 |  |  | Репродукции с изображением греческих ваз, русских народных костюмов, посуды. |
| 17 | Орнамент. Природные мотивы | 1 |  | Создание орнамента |  |
| 18 | Плоскость и объем | 1 |  | Выполнить объемную деталь, создавать рисунок без опоры на оригинал | Учебник «Прекрасное рядом с тобой», СД «Мировая художественная культура», 2005. |
| 19 | Художественная мастерская | 1 |  |  | Репродукции картин А. Венециано-ва, И. Шишкина, Б. Кустодиева.СД «Орнамент», 2005 |
| 20 | Часть и целое | 1 |  |  |  |
| 21 | Мозаика | 1 |  | Выполнить мозаику из любого материала | Иллюстрации византийских фресок, мозаик. СД «Мировая художественная культура» |
| 22 | Сюжет | 1 |  |  | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». СД «Мировая художественная культура» |
| 23 | Разыгрываем сказку | 1 |  | Создать свою сказку |  |
| 24 | Человек изобразил мир. Быт людей прошлого | 1 |  |  | Учебник «Прекрасное рядом с тобой»; репродукции картин |
| 25 | Человек изобразил мир. Праздники, обряды | 1 |  |  |  |
| 26 | Родилась живопись | 1 |  | Реферат «Законы древнего искусства» | Учебник «Прекрасное рядом с тобой», иллюстрации скуль-птур О. Ренуара, Л. По, О. Комова, В. Цигаля. |
| 27 | Родилась скульптура | 1 |  |  | презентация |
| 28 | Родилась музыка | 1 |  |  | презентация |
| 29 | Родился театр | 1 |  |  | презентация |
| 30 | Твоя маска | 1 |  | Создание маски из любого материала | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». Репродукции произведенийП. Сомова, А. Серова, В. Врубеля |
| 31 | Времена года | 1 |  |  | СД «Вивальди. Четыре сезона», «Чайковский. Четыре сезона» |
| 32 | Времена года. Рисование с натуры | 1 |  | Рисунок «Времена года» |  |
| 33 | Здравствуй, лето! | 1 |  |  | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». СД «Мировая художественная культура», «Вивальди. Четыре сезона», «Чайковский. Четыре сезона» |
| 34 | Здравствуй, лето! | 1 |  | Рисуем лето |  |

**Поурочно-тематическое планирование 6 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Колич.часов | Дата | Вид контроля.Измерители. | Информационное сопровождение(ПК) |
| 1 | ИЗО в семье пластических искусств | 1 |  |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |  | Слайды, репродукции |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  | Портреты литературных героев | Слайды, репродукции: Мартос «Надгробие княгини С. М. Волконской», Микеланджело «Скор-чившийся мальчик» |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен  | 1 |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |  |  | Репродукции картин Э. Дега, А. Ватто, Микеланджело, кн. 1, 5 ,6, ЭЭ |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  | Репродукции картин: Палеолитическая Венера, Мирон «Дискобол», Джорджоне «Юдифь», А. Пластов «Весна» |
| 7 | Профессия сегодняшнего дня | 1 |  |  | Репродукции скульптур О. Родена, К. Менье, В. Му-хиной, |
| 8 | Моя будущая профессия | 1 |  | Рисунок «Моя будущая профессия» |  |
| 9 | Процесс создания картины | 1 |  |  | Репродукции картин Леонардо да Винчи, «Мадонна с цветком» |
| 10 | Процесс создания картины | 1 |  | Составление эскиза |  |
| 11 | Сюжетная композиция (животные решения) | 1 |  |  | Репродукции картин А. Рублева, Ф. Гойи, П. Пикассо («Герника»), кн. 1, 2, 3, 4, 5 |
| 12 | Сюжетная композиция (животные решения) | 1 |  |  |  |
| 13 | Творчество Вермеера (Голландия) | 1 |  | Рефераты «Творчество Вермеера» | Слайды: картины голландских художников ЭЭ |
| 14 | Творчество Н.Рериха | 1 |  |  | Слайды: картины Н. Рериха |
| 15 | Творчество Н.Рериха | 1 |  | Анализ любой картины художника |  |
| 16 | Художник – выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени | 1 |  |  | Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Севастополя», |
| 17 | Графические серии | 1 |  | Создание эскиза в единой технике | Репродукции картин А. Рублева «Тро-ица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5 |
| 18 | Графические сери | 1 |  |  |  |
| 19 | Историческая тема в живописи. Творчество В.И.Сурикова | 1 |  | Рефераты «Жизнь и творчество Сурикова» | Репродукции: К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |
| 20 | Творчество В.И.Сурикова | 1 |  |  |  |
| 21 | Творчество В.И.Сурикова | 1 |  |  | Кн. 4, 5, ЭЭ. Репродукции картин В. И. Сурикова |
| 22 | Творчество Сурикова | 1 |  |  |  |
| 23 | Художественный совет (урок-игра) | 1 |  |  |  |
| 24 | Художественный совет (урок-игра) | 1 |  |  |  |
| 25 | Плакат  | 1 |  |  | Образцы плакатов, ЭЭ, ПК |
| 26 | Плакат | 1 |  |  |  |
| 27 | Плакат | 1 |  | Создание плаката |  |
| 28 | Орнамент | 1 |  |  | Иллюстрации: греческие вазы, русские народные костюмы, посуда. |
| 29 | Орнамент  | 1 |  | Создание орнамента |  |
| 30 | Книга по искусству (обложка, титул, шрифт) | 1 |  | Оформление обложки, титульного листа | Образцы оформления книг В. Фаворским, Д. Шмариновым |
| 31 | Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира | 1 |  |  | ЭЭ «Музеи мира», ПК |
| 32 | Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира | 1 |  |  |  |
| 33 | Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира | 1 |  |  | ЭЭ «Музеи мира», ПК |
| 34 | Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира | 1 |  | Анализ содержания произведений разных видов и жанров изобразительного искусства |  |

**Поурочно-тематическое планирование 7 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Колич.часов | Дата | Вид контроля.Измерители. | Информационное Сопровождение(ПК) |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | 1 |  | Изображение древних людей | Презентация «Изображение древних людей» |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |  |  |  |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |  | Зарисовки схем фигуры человека в движении | Презентация «Фигура человека в движении» |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 |  |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека | 1 |  | Лепка фигуры человека в движении из пластилина.  |  |
| 6 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 |  |  |  |
| 7 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 |  | Наброски с натуры фигуры ученика |  |
| 8 | Понятие красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |  |  | Презентация «Портреты литературных героев» |
| 9 | Понятие красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |  | Портреты литературных героев |  |
| 10 | Обобщение темы. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |  | Выставка и обсуждение рисунков учащихся |  |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | 1 |  |  | Презентация «Выдающиеся скульпторы (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 |  |  | Ознакомление с сюжетной композицией |
| 13 | Сюжет и содержание в картине | 1 |  | Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» |  |
| 14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |  |  | Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлом веке | 1 |  | Композиция «Жизнь людей в прошлом» |  |
| 16 | Праздник и карнавал(тема праздника в бытовом жанре)  | 1 |  | Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа) |  |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 |  |  | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 1 |  | Композиционные, поисковые эскизы | Ознакомление с историческими батальными жанрами |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной | 1 |  |  | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной | 1 |  | Исполнение выбранной исторической композиции |  |
| 21 | Библейские темы в ИЗО | 1 |  |  | Ознакомление с русской иконописью, композици-ями на библейские темы |
| 22 | Библейские темы в ИЗО | 1 |  |  |  |
| 23 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |  |  | Ознакомление с творчеством художников-мону-менталистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) |
| 24 | Место и роль картины в искусстве 20 века | 1 |  | Выражение в рисунках своих переживаний. | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) |
| 25 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 |  | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Искусство оформления книги |
| 26 | Конструирование и декоративное начало в ИЗО | 1 |  | Конструкции и декор предметов быта |  |
| 27 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |  |  | Дизайн моды |
| 28 | История искусств и история человечества | 1 |  | Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю) | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве |
| 29 | Стиль и направления в ИЗО (импрессионизм и реализм) | 1 |  |  | Представление о стилях и направлениях в искусстве |
| 30 | Личность художника и мир его времени | 1 |  | Произведения, выбранные для беседы о художниках | Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени |
| 31 | Личность художника и мир его времени | 1 |  |  | Ознакомление с хранилищами мирового искусства |
| 32 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 |  |  | Путешествие в музеи мира |
| 33 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 |  |  | ЭЭ «Музеи мира» |
| 34 | Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре | 1 |  |  | ЭЭ «Музеи мира» |

**Поурочно-тематическое планирование 8 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Колич.часов | Дата | Вид контроля.Измерители. | Информационное Сопровождение(ПК) |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 |  | Композиция из трех прямоугольников | Введение в искусство архитектуры.Архитектура и ее функции в жизни людей |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 |  | Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. |  |
| 4 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст | 1 |  |  |  |
| 5 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст | 1 |  | Композиция заглавной буквы |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом издании | 1 |  | Макеты плаката, поздравительной открытки |  |
| 7 | Многообразие форм дизайна | 1 |  |  |  |
| 8 | Многообразие форм дизайна | 1 |  | Макет разворота книги |  |
| 9 | Объект и пространства: от плоского изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 |  | Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм | Ознакомление с понятиями: *ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф*. Место расположения памятника и его значение  |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 |  |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание объемных форм | 1 |  | Соединение объемов, составляющих здание | Важнейшие архитектурные элементы здания |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  | Создание эскиза архитектурных элементов здания |  |
| 13 | Единство художественного и функционального | 1 |  | Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж) |  |
| 14 | Роль и значение материала и конструкции | 1 |  |  |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  | Цветовое решение макетной композиции |  |
| 16 |  Город сквозь времена и страны. Образно –стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |  |  |  |
| 17 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития архитектуры | 1 |  | Силуэтная зарисовка знаменитых построек | История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  |
| 18 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи | 1 |  |  |  |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи | 1 |  | Макетно-рельефное моделирование района |  |
| 20 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |  |  | Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1 |  |  |  |
| 22 | Дизайн – средство создания интерьера | 1 |  | Интерьер в технике аппликации |  |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  | Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д. | Связь природы и архитектуры |
| 24 | Проектирование города: архитектурный замысел | 1 |  | Коллективная работа над макетной композицией: проект города  | Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве |
| 25 | Мой дом-мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома | 1 |  | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компоновка интерьера дома | Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме |
| 26 | Интерьер комнаты-портрет хозяина. Дизайн интерьера | 1 |  | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) |  |
| 27 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |  |  |  |
| 28 | Мода и культура. Дизайн одежды | 1 |  | Проект вечернего платья, костюма |  |
| 29 | Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды | 1 |  | Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект) |  |
| 30 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |  | Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок | Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи |
| 31 | Имидж: лик или личина? Сфера имиджа-дизайна | 1 |  | Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа |  |
| 32 | Моделируя себя-моделируешь мир | 1 |  |  |  |
| 33 | Моделируя себя-моделируешь мир | 1 |  | Индивидуальная творческая работа |  |
| 34 | Моделируя себя-моделируешь мир | 1 |  |  |  |

**Поурочно-тематическое планирование 9 класс**

**(34 часов в год; 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  | Колич.часов | Дата | Вид контроля.Измерители. | Информационное Сопровождение(ПК) |
| 1 | Синтетическое искусство и изображение  | 1 |  |  |  |
| 2 | Театр и экран - две грани изобразительной образности | 1 |  |  | презентация |
| 3 | Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества | 1 |  |  | Знакомство с сценографией и театральным искусством |
| 4 | Сценография, как искусство и производство | 1 |  |  |  |
| 5 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: грим, маска | 1 |  | Создание маски | Ознакомление с искусством грима |
| 6 | Театр кукол | 1 |  | Создание куклы |  |
| 7 | Театрализованный показ проделанной работы | 1 |  |  |  |
| 8 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру | 1 |  |  | презентация |
| 9 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства: грамота фотографирования | 1 |  | Фото собственными руками |  |
| 10 | Всеобщность законной композиции. Выбор места объекта и ракурса съемки. Художественная изобразительная природа творчества оператора | 1 |  |  | презентация |
| 11 | Фотография-искусство светописи. Натюрморт и пейзаж-живые темы фотографий. | 1 |  |  | Презентация  |
| 12 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета | 1 |  | Фото человека |  |
| 13 | События в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |  |  | презентация |
| 14 | Готовим «Мой фотоальбом» | 1 |  |  |  |
| 15 | «Мой фотоальбом» | 1 |  | Небольшой фотоальбом (тема произвольная) |  |
| 16 | Кино-замечательное движение | 1 |  |  | презентация |
| 17 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка | 1 |   | Мини-сценарий фильма |  |
| 18 | Из истории кино. Киножанры. | 1 |  | доклады |  |
| 19 | Из истории кино. Документальный фильм | 1 |  |  | Фильм: «история кино» |
| 20 | Мир человека на телеэкране | 1 |  |  |  |
| 21 | Мир человека на телеэкране. Репортаж и интервью. Основные телевизионные жанры | 1 |  | Мини-репортаж | презентация |
| 22 | Игровой (художественный) фильм | 1 |  |  | презентация |
| 23 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль музыки в фильме | 1 |  |  | Фильм(ПК) |
| 24 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль музыки в фильме | 1 |  |  | Фильм(ПК) |
| 25 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный)фильм | 1 |  |  | презентация |
| 26 | От большого кинофильма к твоему видео этюду | 1 |  |  |  |
| 27 | Этапы сценарной работы над видео фильмом  | 1 |  |  | презентация |
| 28 | Съемка-дела операторские и дела режиссерские | 1 |  |  | презентация |
| 29 | Монтаж видео фильм: правила и реальность | 1 |  |  | презентация |
| 30 | Звук в любительском видео фильме | 1 |  |  | презентация |
| 31 | Итог на экране | 1 |  | Мини-фильм |  |
| 32 | Вечные истины искусства | 1 |  |  | Презентация  |
| 33 | Вечные истины искусства | 1 |  |  | Документальный фильм (ПК) |
| 34 | Вечные истины искусства | 1 |  |  |  |